



Università Popolare di Trieste



L'**Università Popolare di Trieste** propone due nuovi appuntamenti dedicati alla storia dell'arte, pensati come occasioni di approfondimento ma anche come percorsi di scoperta attraverso immagini, opere, documenti e contesti culturali.

A guidare entrambe le conferenze sarà **Francesca Martinelli**, docente di storia dell'arte, che accompagnerà il pubblico in due viaggi molto diversi ma accomunati dallo stesso sguardo: quello capace di leggere l'opera d'arte non solo come oggetto estetico, ma come testimonianza viva di un'epoca, di una società e di una precisa visione del mondo.

Il primo incontro sarà dedicato a Caravaggio, artista rivoluzionario e discusso, capace di trasformare per sempre il linguaggio della pittura attraverso l'uso drammatico della luce, la forza dei corpi e la profondità umana dei suoi soggetti. Il secondo appuntamento porterà invece il pubblico nella Trieste tra fine Ottocento e inizio Novecento, quando la città, crocevia dell'Impero Austro-Ungarico, divenne un laboratorio artistico e culturale di straordinaria vitalità.

Le conferenze sono dedicate ai soci dell'Università Popolare di Trieste e aperte, su iscrizione, anche ai non iscritti.

Per informazioni e iscrizioni (dalle 10.00 alle 13.00): dott.ssa Elisabetta Lago | tel. 040 6705211 | corsi@unipoptrieste.it

Caravaggio segreto

Martedì 16 giugno, dalle 18.00 alle 19.30
ITIS, via Pascoli 31, Trieste



Il primo incontro sarà dedicato a **“Caravaggio segreto: luci, ombre e misteri nei capolavori di Michelangelo Merici”**, una conferenza immersiva pensata per avvicinare il pubblico ai retroscena, alle tecniche e ai significati meno evidenti dell'opera di uno dei protagonisti più affascinanti e controversi del Seicento.

Francesca Martinelli guiderà i partecipanti in un percorso che intreccia storia dell'arte, documenti d'archivio e indagini diagnostiche, mostrando come le opere di Caravaggio continuino ancora oggi a

rivelare dettagli inattesi. La sua pittura, fondata su un uso potentissimo della luce e dell'ombra, non rappresenta soltanto una rivoluzione tecnica, ma anche un nuovo modo di guardare l'essere umano, la fragilità, il sacro e la realtà quotidiana.

Come spiega la docente, “attraverso le ultime indagini diagnostiche e l'analisi dei documenti d'archivio esploreremo la vita spericolata dell'artista e i messaggi nascosti nelle sue tele: l'umanizzazione del sacro, la contaminazione barocca e una nuova iconografia espressione della condizione dell'umano vivere e divenire”.

Tra i temi affrontati vi saranno la tecnica “senza disegno”, con cui Caravaggio dipingeva d'istinto servendosi della luce, gli studi radiografici che hanno permesso di comprendere meglio il suo metodo di lavoro, l'uso di modelli provenienti dal popolo e dalla marginalità urbana, la presenza di simboli nascosti nei dettagli musicali e ottici, fino alle ipotesi più recenti sulla fuga e sulla misteriosa morte a Porto Ercole.

La conferenza sarà supportata da proiezioni fotografiche e contributi audio, per offrire un'esperienza coinvolgente e accessibile anche a chi desidera avvicinarsi alla figura di Caravaggio da una prospettiva nuova.

Quando: martedì 16 giugno
Orario: dalle 18.00 alle 19.30
Dove: ITIS, via Pascoli 31, Trieste

Le conferenze sono dedicate ai soci dell'Università Popolare di Trieste e aperte, su iscrizione, anche ai non iscritti.

Per informazioni e iscrizioni (dalle 10.00 alle 13.00): dott.ssa Elisabetta Lago | tel. 040 6705211 | corsi@unipoptrieste.it

L'immagine: *Caravaggio, Canestra di Frutta, Pinacoteca di Brera*

La Vienna sul mare

Martedì 23 giugno, dalle 18.00 alle 19.30
ITIS, via Pascoli 31, Trieste



Il secondo appuntamento sarà dedicato a **“La Vienna sul mare: l'identità mitteleuropea nei pittori triestini di fine Ottocento”**, un viaggio nella Trieste tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, quando la città visse una stagione artistica irripetibile.

In quegli anni Trieste era porto internazionale, città di confine, punto d'incontro tra lingue, culture e sensibilità diverse. La sua posizione all'interno dell'Impero Austro-Ungarico la rese un osservatorio privilegiato sulle trasformazioni artistiche europee, tra eredità accademica, influenze viennesi e monacensi, aperture verso il modernismo e forte consapevolezza della propria identità locale.

Francesca Martinelli accompagnerà il pubblico alla scoperta di alcuni tra i principali protagonisti di questa stagione, da **Eugenio Scomparini ad Arturo Rietti, fino a Umberto Veruda**. Attraverso l'analisi delle loro opere, la conferenza approfondirà il modo in cui questi artisti seppero fondere il cosmopolitismo mitteleuropeo con l'anima triestina, creando un linguaggio pittorico capace di raccontare tanto la ritrattistica d'élite quanto la realtà sociale e culturale del porto.

Come sottolinea la docente, “Crocevia di culture e finestra sull'Adriatico dell'Impero Austro-Ungarico, Trieste ha espresso una pittura unica, a metà tra l'eredità accademica di Vienna e Monaco e le influenze del nascente modernismo”.

Tra i temi trattati vi saranno il contesto storico della Trieste imperiale, intesa come laboratorio culturale dell'Impero, le influenze delle Accademie di Monaco e Venezia e delle Secessioni, gli artisti chiave e il loro modo di raccontare ritratti, paesaggi e inquietudini di una città di confine. Spazio anche al lascito di questa stagione artistica, che avrebbe influenzato profondamente il primo Novecento triestino.

Quando: martedì 23 giugno

Orario: dalle 18.00 alle 19.30
Dove: ITIS, via Pascoli 31, Trieste

Le conferenze sono dedicate ai soci dell'Università Popolare di Trieste e aperte, su iscrizione, anche ai non iscritti.

Per informazioni e iscrizioni (dalle 10.00 alle 13.00): dott.ssa Elisabetta Lago | tel. 040 6705211 / corsi@unipoptrieste.it

L'immagine: *Eugenio Scomparini, Allegoria del Canto, Collezione Fondazione CRTrieste*

Dai corsi dell'UPT



Si è chiuso con questa bellissima foto di gruppo un altro anno insieme agli “storici dell’arte” del mercoledì

Un percorso promosso dall'Università Popolare di Trieste e guidato dalla docente Francesca Martinelli, che settimana dopo settimana ha saputo creare non solo un corso, ma una vera comunità fatta di partecipazione, curiosità, confronto e passione per l’arte

Durante l'ultimo incontro sono già stati presentati i temi dei nuovi corsi monografici del prossimo anno, un primo passo verso un nuovo viaggio da condividere insieme

E presto condivideremo tutte le novità anche con voi!

Grazie a tutte e tutti per la presenza, l'entusiasmo e l'attenzione!

EVENTI



CANTO LIBERO A CITTANOVA!

Le canzoni che hanno fatto la storia della musica italiana tornano a vivere con **Canto libero**, il progetto che rende omaggio all'opera di **Lucio Battisti e Giulio Mogol**.

Sul palco, **domenica 14 giugno alle 19**, al CMIK-CMC Centro per le Manifestazioni e la Cultura di Cittanova, sarà presente anche Giulio Mogol per l'incontro **«La mia vita senza paura»**, presentato da Matteo Medani. Special guest della serata Marco Castelli.

L'evento è promosso dall'**Università Popolare di Trieste** e dall'**Unione Italiana - CNI** na, in collaborazione con la Città di Cittanova, la **Comunità Degli Italiani Cittanova** e il **CMIK-CMC Centro per le Manifestazioni e la Cultura di Cittanova**, con il contributo della **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**. Produzione artistica ed esecutiva a cura di **Good Vibrations**.

Info e biglietti: +39 040 6705 206 | susanna.isernia@unipoptrieste.it

Diventa socio

PERCHÉ ASSOCIARSI ALL'UPT?

Associandoti potrai aderire alle iniziative che l'Ente propone: corsi di lingue e cultura varia, conferenze, concerti, spettacoli teatrali e cinematografici, manifestazioni artistiche.

SCOPRI TUTTE LE AGEVOLAZIONI RISERVATE AI SOCI

L'Università Popolare ha sviluppato e intende ampliare una rete di collaborazione con tante realtà culturali e sociali cittadine. **Cliccando [qui](#) potrai trovare i vantaggi riservati a te.**

QUANTO COSTA ASSOCIARSI?

La quota associativa annuale è di € 30,00

COME ASSOCIARSI?

CLICCA QUI

Ci leggiamo alla prossima!

Hai ricevuto questa mail perché sei tra i nostri contatti.
Se non vuoi più ricevere comunicazioni da parte dell'Università Popolare
di Trieste, clicca qui.

Università Popolare di Trieste, Piazza del Ponterosso 6, Trieste, 34121
www.unipoptrieste.it | +39 040 6705111 | comunicazione@unipoptrieste.it



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Ricevi questa email perché ti sei registrato sul nostro sito e hai dato il consenso a ricevere comunicazioni email da parte nostra.

Università Popolare di Trieste, Piazza del Ponterosso 6, Trieste, 34121 TS IT
www.unipoptrieste.it +39 040 6705111

Messaggio inviato con **MailUp®**